



“SOTTO LE FRESCHE FRASCHE” *Musiche ispirate a Frascati e dintorni*



COMITATO SCIENTIFICO

Paola De Simone
Nicolò Maccavino
Gaetano Pitarresi
Francesco Romano



Città Metropolitana di
Reggio Calabria

www.conservatoriocilea.it
protocollo@conservatoriocilea.it
(+39) 0965 812223

Convegno Internazionale di Studi

2 ottobre 2025

Auditorium del Conservatorio “F. Cilea”
Reggio Calabria

Indirizzi di saluto - ore 9.30

EDUARDO LAMBERTI-CASTRONUOVO

Presidente del Conservatorio

FRANCESCO ROMANO

Direttore del Conservatorio

MARCO MANGANI

Presidente della SidM

I SESSIONE - ORE 10,00

Presiede Paola De Simone

LORENZO MATTEI

Il successo di Violante. Circolazione europea e metamorfosi drammaturgiche di La Frascatana di Giovanni Paisiello

DIANA BAGALÀ

La frascatana nobile (Napoli, 1776) di Pasquale Mililotti e Domenico Cimarosa

MARIATERESA DELLABORRA

La vaga frascatana contrastata dagli amorosi (Ravenna, 1777), la «bella temerarietà di Pasquale Anfossi

CAROLINA PATIERNO

Intorno al lessico delle “frascatane” per musica di Sette e Ottocento

II SESSIONE - ORE 15,30

Presiede Mariateresa Dellaborra

ANGELA BUOMPASTORE - NICOLÒ MACCAVINO

*«Che gran bel luogo ch'è questo Frascati...»,
Scommessa e matrimonio o la villeggiatura di Frascati
(Napoli, 1831) di Lauro Rossi*

PAOLA DE SIMONE

*Scherzi d'amore, jettature e verità dall'amena Frascati per
la scena comica del Fondo con Il previdente disgraziato
(1838) di Andrea Passaro e Pietro Raimondi*

ANDREA FRANCESCO CALABRESE

"Jeux d'eau a la Ville d'Este" di Liszt

GAETANO PITARRESI

*La belle époque: musica da salotto in Francia alla fine
dell'Ottocento, il Frascati-Valse di Georges Lamothe*

DINA TULLIO DONATONE

*«Castelli Romani»: paesaggio, memoria e colore nella
musica di Joseph Marx*