

**BIENNIO**  
**Richieste convalida crediti II anno**  
**A.A. 2023/2024**

| N. | STUDENTI                      | CORSO  | ANNO | NOTE | MATERIE CONVALIDATE  | MATERIE NON CONVALIDATE                                |
|----|-------------------------------|--|------|------|--|--|
| 1  | Panetta Michele               | Batterà e percussioni jazz                               | II   |      | Metodologia dell'educazione musicale, Fondamenti di psicologia dello sviluppo  |  |
| 2  | Milasi Bruno salvatore        | Batteria Jazz e Percussioni                              | II   |      | Pratica dell'accompagnamento estemporaneo, pratica della lettura vocale e pianistica, Direzione e concertazione di coro  |  |
| 3  | Catania Alessandra            | CANTO  | II   |      | Psicologia musicale  |  |
| 4  | Umbaca Luisa                  | CANTO  | II   |      | Stages ed altre attività   |  |
| 5  | Catanese Anna Elisa           | Canto Jazz   | II   |      | Medaglia musicale speciale e didattica dell'inclusione, Metodologia dell'indagine storico-musicale, Metodologia dell'educazione musicale, Psicologia musicale  |  |
|    | Moragas Alessia               | Chitarra   | II   |      | Psicologia musicale  |  |
| 6  | Ammenolia Andrea              | Chitarra Jazz  | II   |      | Psicologia musicale, Metodologia dell'educazione musicale, Metodologia generale dell'insegnamento strumentale, didattica dell'ascolto  |  |
| 7  | LATELLA Simone                | Chitarra Jazz  | II   |      | Fondamenti di psicologia dello sviluppo, Metodologia dell'educazione musicale, Tecniche di espressione e consapevolezza corporeapedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione  |  |
| 8  | COFONE Giuseppe               | Contrabbasso   | II   |      | Orchestra e repertorio orchestrale, analisi delle forme compositive, musica d'insieme per strumenti ad arco, inglese,  | Semiografia musicale, materie a scelta non convalidate |
| 9  | Macri Francesco               | Contrabbasso   | II   |      | Storia e storiografia della musica, strumenti e metodi della ricerca bibliografica, organologia, fondamenti di psicologia dello sviluppo   |  |
| 10 | Fulgore Giulia                | Discipline storiche, critiche ed analitiche della musica | II   |      | Storia e storiografia della musica, Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia, Elementi di composizione, Inglese, Direzione e concertazione di coro,  | fondamenti di sociologia musicale                      |
| 11 | Ianni Giuseppina              | Discipline storiche, critiche ed analitiche della musica | II   |      | Analisi compositiva, fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia, pedagogia musicale, pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione, inglese  |  |
| 12 | SCAFFIDI Domianello Francesca | Discipline storiche, critiche ed analitiche della musica | II   |      | Estetica della musica, organologia, storia e storiografia della musica, fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia, metodologia generale dell'insegnamento strumentale, pratica dell'accompagnamento estemporaneo, inglese |  |
| 13 | TASSONE Maria Pia Annunziata  | Discipline storiche, critiche ed analitiche della musica | II   |      | Iconografia musicale, fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia, filologia musicale   |  |

|    |                               |                         |    |   |  |
|----|-------------------------------|-------------------------|----|---|--|
| 14 | BOETI Angelo                  | Musica da camera        | II | Musica d'insieme da camera vocale e strumentale II (5 cfa), laboratorio d'improvvisazione musicale, informatica musicale (1 cfa)  | Musica d'insieme da camera vocale e strumentale II (10 cfa), Informatica musicale (2 cfa)  |
| 15 | Bruno Francesco               | Musica da camera        | II | Storia e storiografia della musica, Metodologia della ricerca storico musicale, pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte, pratica pianistica, Stages ed altre attività   | Prassi esecutive e repertori II, musica d'insieme da camera vocale e strumentale II  |
| 16 | D'Agostino Davide             | Musica da camera        | II | Pratica pianistica II, storia e storiografia della musica, trattati e metodi, Stages ed altre attività  |  |
| 17 | Fiorillo Angelo               | Musica da camera        | II | Storia e storiografia della musica, Informatica musicale (1 cfa)  | Informatica musicale (2cfa)  |
| 18 | Franco Diletta                | Musica da camera        | II | Storia e storiografia della musica, musica d'insieme vocale e repertorio corale II, musica d'insieme per strumenti ad arco II   |  |
| 19 | Fulgore Giulia                | Musica da camera        | II | Storia e storiografia della musica, stages ed altre attività II   |  |
| 20 | LATELLA Simone                | Musica da camera        | II | Storia e storiografia della musica, inglese   |  |
| 21 | OPPEDISANO Roberto            | Musica da camera        | II | Storia e storiografia della musica, metodologia della ricerca storico musicale, pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II, pratica pianistica II, stages ed altre attività II  |  |
| 22 | PIRROTTA Teresa               | Musica da camera        | II | Storia e storiografia della musica, metodologia della ricerca storico musicale, musica d'insieme da camera vocale e strumentale II, pratica pianistica II, pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II, stages ed altre attività II                    | Prassi esecutive e repertori II  |
| 23 | Romeo benedetta               | Musica da camera        | II | Trattati e metodi, inglese, Storia e storiografia della musica,   |  |
| 24 | Rosaniti Francesco            | Musica da camera        | II | Stages ed altre attività  |  |
| 25 | SCAFFIDI Domianello Francesca | Musica da camera        | II | Prassi esecutive e repertori I (9 cfa), Diritto e legislazione dello spettacolo (2 cfa), Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I, inglese, Stages ed altre attività, Storia e storiografia della musica, metodologia della ricerca storico musicale | Prassi esecutive e repertori I (9 cfa), Diritto e legislazione dello spettacolo (1 cfa)  |
| 26 | Colavito Alessandra           | Pianoforte              | II | Informatica musicale (1 cfa)  | Elementi di composizione per didattica della musica, Informatica musicale (2 cfa)  |
| 27 | Pastorino Anna Rosa           | Pianoforte              | II | Elementi di composizione per didattica della musica, fondamenti di psicologia dello sviluppo  |  |
| 28 | Pizzata Caterina              | Pianoforte              | II | Inglese   |  |
| 29 | ZAMBARA Rocco                 | Strumenti a percussione | II | Metodologia dell'educazione musicale  |  |
| 30 | Brancasti PANTALEONE Danilo   | Tecnico del suono       | II | Sistemi, tecnologie, applicazione e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile (3 cfa), Direzione e concertazione di coro, Inglese II, Sociologia della musica  | Sistemi, tecnologie, applicazione e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile (3 cfa) |
| 31 | SCANDURA Antonino             | Tecnico del suono       | II | Storia e storiografia della musica, direzione e concertazione di coro, metodologia generale dell'insegnamento strumentale, inglese II   |  |
| 32 | Zema Matteo                   | Tecnico del suono       | II | Fondamenti di psicologia dello sviluppo, storia e storiografia della musica, direzione e concertazione di coro, inglese II, Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione   |  |
| 33 | Panetta Michael               | Tromba                  | II | fondamenti di tecnica vocale  |  |
| 34 | Franco Diletta                | Viola                   | II | Storia e storiografia della musica, pratica pianistica, musica da camera, musica d'insieme per strumenti ad arco II, pedagogia musicale, metodologia generale dell'insegnamento strumentale, pratica dell'accompagnamento pianistico  |  |
| 35 | Scalera Sharon                | Viola                   | II | Storia della didattica musicale, Fondamenti di semiologia musicale, Tecniche di arrangiamento e trascrizione, Direzione e concertazione di coro, pedagogia musicale e psicologia della musica   |  |
| 36 | SCRUGLI Maria Grazia          | Violino                 | II | Storia e storiografia della musica, pratica pianistica, musica d'insieme per strumenti ad arco II   |  |

24 novembre 2023