



# PREMIO DEL CONSERVATORIO “F. CILEA”

CONCORSO RISERVATO A STUDENTI – III EDIZIONE – A.A. 2022-23

*Delibera del Consiglio Accademico del 18-01-2023*

## REGOLAMENTO

### Art.1 - Indizione

- a) È indetta la Terza edizione del Premio del Conservatorio “F. Cilea”, riservato a studenti delle classi di canto, strumento, musica da camera, d’insieme e di composizione regolarmente iscritti all’Istituto per l’A.A. 2022/2023.
- b) Il Premio si articola in otto categorie:  
Categoria A: solisti di clarinetto, fagotto, flauto, oboe, saxofono;  
Categoria B: solisti di fisarmonica, organo, pianoforte;  
Categoria C: solisti di arpa, chitarra, contrabbasso, viola, violino, violoncello;  
Categoria D: solisti di basso tuba, corno, strumenti a percussione, tromba, trombone;  
Categoria E: solisti di canto;  
Categoria F: solisti o gruppi di musica jazz (max 5 esecutori di cui almeno 2 candidati);  
Categoria G: gruppi di musica da camera/d’insieme (max 5 esecutori di cui almeno 2 candidati);  
Categoria H: compositori.
- c) Potranno candidarsi tutti gli studenti senza distinzione di età e livello/anno di corso; ogni studente potrà candidarsi in una sola categoria.
- d) I vincitori delle precedenti edizioni non possono partecipare come candidati al concorso, né nella stessa categoria né in categoria diversa. Possono candidarsi i segnalati nella precedente edizione.
- e) Il Conservatorio non fornisce eventuali accompagnatori di cantanti e di strumentisti, né esecutori per completare gruppi strumentali e/o vocali. Essi potranno anche essere vincitori delle precedenti edizioni o non essere studenti del Conservatorio.
- f) Gli interessati dovranno candidarsi compilando la domanda utilizzando obbligatoriamente il modello allegato che fa parte integrante del presente Regolamento (ALL. 1), indicando il programma delle prove, e inviandola entro e non oltre il 09-09-2023 a entrambi i seguenti indirizzi e-mail:  
Ufficio protocollo: [cilea.protocollo@gmail.com](mailto:cilea.protocollo@gmail.com)  
Coordinatore interdipartimentale: [giuseppegullotta@hotmail.com](mailto:giuseppegullotta@hotmail.com)
- g) Per le categorie F e G, ciascun candidato di ogni gruppo dovrà presentare la propria domanda indicando i nomi degli altri candidati del proprio gruppo. I nomi degli eventuali esecutori non candidati non dovranno essere indicati.

### Art. 2 – Categorie e prove

- a) Per tutte le categorie sono previste due prove, entrambe pubbliche: una eliminatória e una finale.
- b) Nelle categorie A-B-C-D-E-F-G non è possibile presentare uno stesso brano in entrambe le prove.
- c) L’esecuzione a memoria non è obbligatoria ma, in caso di parità di punteggio, costituirà titolo di preferenza.
- d) Prova eliminatória: programma a libera scelta della durata minima di 5 minuti e massima di 10;
- e) Prova finale: programma a libera scelta della durata minima di 10 minuti e massima di 30.
- f) È possibile presentare singoli tempi di composizioni in più movimenti.



### **Art. 3 – Norme comuni alle categorie A-B-C-D-E-F-G**

- a) Il programma musicale da presentare congiuntamente alla domanda di ammissione è vincolante ed eventuali modifiche, debitamente motivate (ad esempio per defezione del pianista accompagnatore o di altro/i esecutore/i del gruppo), dovranno essere inviate al coordinatore interdipartimentale (giusepegullotta@hotmail.com) almeno 5 gg. prima della prova eliminatoria.
- b) Non è consentito il passaggio ad altre categorie.
- c) Nel caso in cui la Giuria accertasse che il programma eseguito non raggiunge la durata minima prevista dal bando, il candidato o gruppo verrà escluso. Qualora abbia durata superiore al massimo previsto, la Giuria ha facoltà di interrompere l'esecuzione al raggiungimento del limite di durata.
- d) Gli esecutori non candidati necessari all'accompagnamento dei solisti dovranno essere reperiti e incaricati dai candidati stessi.

### **Art. 4 – Norme aggiuntive per le categorie F-G**

- a) I gruppi dovranno essere formati da un minimo di 2 candidati a un massimo di 5 esecutori di cui almeno 2 candidati.
- b) In caso di defezione di altri esecutori del gruppo, i candidati dovranno rimanere almeno in numero di 2 eseguendo un programma alternativo purché comunicato al coordinatore interdipartimentale almeno 5 gg. prima della prova eliminatoria come previsto dal precedente art. 3 lett. a).
- c) Gli esecutori non candidati necessari alla formazione del gruppo dovranno essere reperiti e incaricati dai candidati stessi.
- d) Il premio sarà diviso al 50% tra i 2 candidati. In caso di gruppo fino a 5 candidati, il premio sarà proporzionalmente aumentato e quindi diviso in parti uguali in modo che ogni candidato del gruppo percepisca il 50% dell'ammontare del premio previsto all'art. 6.

### **Art. 5 – Prove per la categoria H**

- a) Prova eliminatoria: una propria composizione della durata compresa tra 5 e 10 minuti per strumento solista o per un organico scelto dal candidato, che può includere l'elettronica ma non deve essere costituito esclusivamente da quest'ultima. Egli dovrà rispondere a domande della Giuria su argomenti tecnici, formali ed estetici inerenti alla composizione presentata. Almeno 7 gg. prima della prova eliminatoria dovranno essere consegnati alla Segreteria studenti dell'Istituto:
  - 1. La partitura cartacea della composizione;
  - 2. l'attestazione del proprio docente in merito alla paternità dell'opera, da redigersi utilizzando esclusivamente il modello allegato che fa parte del presente Regolamento (ALL. 2).
- b) Prova finale: le partiture finaliste dovranno obbligatoriamente essere eseguite davanti alla Giuria dal candidato stesso e/o da esecutori da lui reperiti e incaricati; in caso di brani con elettronica, quest'ultima dovrà essere riprodotta con idoneo sistema preventivamente allestito dal candidato.

### **Art. 6 – Calendari**

- a) Le prove eliminatorie di tutte le categorie si terranno nella prima metà del mese di ottobre 2023. Il calendario e gli orari saranno resi noti in tempo utile attraverso il sito web del Conservatorio. Non saranno inviati avvisi individuali ai candidati. La mancata presentazione alla prova eliminatoria nel giorno e nell'ora stabiliti costituisce rinuncia alla candidatura.
- b) Le prove finali si terranno in date e orari che saranno comunicati attraverso il sito web del Conservatorio (<https://www.conservatoriocilea.it>) dopo che saranno resi noti i finalisti. Non saranno inviati avvisi individuali ai candidati.



#### **Art. 7 – Giuria**

- a) La Giuria sarà composta dal Direttore del Conservatorio, o suo delegato, e da due musicisti di chiara fama esterni all'Istituto dei quali almeno uno compositore o direttore d'orchestra da lui nominati.
- b) Sono esclusi dalla formazione della Giuria:
  - coloro che abbiano rapporti di parentela o di affinità con i candidati entro il 4° grado compreso;
  - coloro che abbiano, o che abbiano avuto nei due anni precedenti, rapporti didattici continuativi con i candidati.
- c) A conferma dell'assenza degli impedimenti sopra elencati, i membri della giuria sottoscriveranno, all'atto dell'insediamento, un'apposita dichiarazione.
- d) Nel caso in cui dovesse emergere un'incompatibilità, il giurato dovrà astenersi dalla valutazione del/i candidato/i in questione e sarà a tale scopo sostituito seduta stante da un supplente nominato dal Direttore eventualmente anche tra i docenti dell'Istituto.
- e) Ciascun membro della Giuria assegna al candidato un punteggio compreso tra 1 e 10 per ogni prova, senza decimali. Il punteggio conseguito dal candidato corrisponde alla somma dei voti attribuiti dai singoli giurati (massimo di 30 punti).
- f) È assegnato un premio unico per ciascuna categoria. La Giuria si riserva il diritto di non assegnare il premio, all'interno di ciascuna categoria, nel caso in cui nessun candidato alla prova finale riporti un punteggio uguale o superiore a 24.
- g) Sarà facoltà della Giuria, in qualunque fase del concorso, ascoltare interamente o parzialmente il programma presentato da ciascun candidato.
- h) La Giuria può attribuire all'unanimità segnalazioni di merito a candidati non vincitori.
- i) Le decisioni della Giuria sono definitive e inappellabili.

#### **Art. 8 – Concerto finale**

- a) I candidati vincitori dovranno esibirsi nel pubblico concerto finale, che fa parte integrante del Premio e la cui data, orario e luogo saranno comunicati in tempo utile. Durante il concerto si procederà alla premiazione ufficiale.
- b) La Giuria, a suo insindacabile giudizio, può ammettere all'esibizione nel concerto finale anche eventuali candidati segnalati.
- c) La mancata partecipazione del vincitore al concerto finale, se non annunciata e debitamente giustificata almeno 5 gg. prima o se non causata da improvvisi e comprovati motivi o da annullamento per indisponibilità di una sede consona all'importanza dell'evento, comporta la decadenza dal premio.

#### **Art. 9 – Importo del premio e norme finali**

- a) Il vincitore di ogni singola categoria riceverà un premio di € 1.000,00 che verrà accreditato su c/c bancario o postale intestato a lui o, in caso di minore, al genitore.
- b) I vincitori accettano di essere eventualmente proposti dal Conservatorio per concerti, festival, rassegne ecc. collegate all'Istituto stesso.
- c) I candidati, o i loro genitori in caso di minori, iscrivendosi al Concorso accettano che i curriculum e/o le esibizioni alle prove e al concerto finale vengano resi pubblici attraverso qualsiasi mezzo.
- d) L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente Regolamento e la conoscenza del Regolamento UE 2016/679 riguardo al trattamento dei dati personali.
- e) I dati personali comunicati nella domanda di partecipazione verranno trattati esclusivamente ai fini del Concorso.
- f) Foro competente è quello di Reggio Calabria.