

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI ARPA
DCPL01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
ARPA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Arpa**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	9	Teoria della musica	C	15	3	E						
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	15	3	E						
				Semiografia musicale	C				15	3	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	11	Analisi dei repertori	C				15	2	ID	15	1	E
				Analisi delle forme compositive	C	15	1	ID	15	1	ID			
				Teorie e tecniche dell'armonia	C	30	2	ID	20	2	E			
				Metodologie dell'analisi	L							20	2	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	10	Storia e storiografia della musica	C	30	2	ID	30	2	E			
				Storia della notazione musicale	C	15	2	ID						
				Storia delle forme e dei repertori musicali	C	15	1	ID	30	2	ID			
				Metodologia della ricerca storico-musicale	L							15	1	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	G	20	2	ID	15	2	ID	15	2	ID	
Totale			36			155	16	2	140	14	3	65	6	2

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01 Arpa	54	Prassi esecutive e repertori	I	36	15	ID	36	15	ID	36	15	E
				Trattati e metodi	C	5	1	ID	5	1	ID	5	1	ID
				Letteratura dello strumento	C	15	2	ID	15	2	ID	15	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	9	Musica da camera	G	18	3	ID	18	3	ID	18	3	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	9	Orchestra e repertorio orchestrale	G	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID	
Totale			72			92	24	-	92	24	-	92	24	2

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01 Arpa	6	Improvvisazione allo strumento	I							16	6	E
			7	Tecniche di lettura estemporanea	C				14	7	ID			
			14	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	7	ID	16	7	E			
Totale			27			18	7	-	30	14	1	16	6	1

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	3	Fondamenti di composizione	C							30	3	E
		COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	2	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C							15	2	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	3	Storia della teoria e della trattatistica musicale	C							30	3	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	5	Informatica musicale	C	20	5	E						
Totale			13			20	5	1				75	8	3

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline interpretative della musica antica	COMA/01 Arpa rinascimentale e barocca	3	Pratica del basso continuo allo strumento	C									
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ear training	C									
	Discipline musicologiche	CODM/02 Etnomusicologia	3	Etnomusicologia	C									
		CODM/03 Musicologia sistematica	3	Estetica della musica	C									
		CODM/03 Musicologia sistematica	3	Organologia	C									
		CODM/03 Musicologia sistematica	3	Sociologia della musica	C									
		CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	3	Storia del jazz	C									
		CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	3	Biblioteconomia e documentazione musicale										
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 Acustica musicale	3	Psicoacustica musicale	C									
		COME/05 Informatica musicale	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C									
Totale			18			20	6	2	20	6	2	20	6	2

In ciascun anno lo studente dovrà scegliere due tra le materie sopra elencate, ciascuna delle quali comporta 3 crediti, 10 ore d'insegnamento ed esame davanti a commissione.

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	C	24	2	ID	24	2	E			
			10	Prova finale									10	E
Totale			14			24	2	-	24	2	1		10	1

TOTALI		180		329	60	5	306	60	7	268	60	11
---------------	--	------------	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	-----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:		108
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:		108

Totale ore	903
Totale esami	23

I = disciplina individuale

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente