

**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE  
SCUOLA DI COMPOSIZIONE  
DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
COMPOSIZIONE**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Composizione**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.

Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.

Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE  
OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Composizione musicale
- Trascrizione musicale
- Arrangiamento musicale

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	8	Teoria della musica	C	15	3	E						
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	15	3	ID						
				Semiografia musicale	C				10	2	E			
	Discipline interpretative	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	8	Pratica organistica	I	15	2	ID	15	2	E			
				Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	C	12	1	ID						
				Canto cristiano medioevale	C				12	1	ID			
				Modalità	C							15	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	8	Storia e storiografia della musica	C	30	2	ID	30	2	E			
				Storia delle forme e dei repertori musicali	C	15	1	ID	30	2	E			
				Storia della notazione musicale	C							15	1	ID
	Discipline musicologiche	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	8	Forme della poesia per musica	C	30	2	ID						
				Storia del teatro musicale	C				30	2	ID	20	2	E
				Drammaturgia musicale	C							20	2	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	G	15	2	ID	15	2	ID				
<b>Totale</b>			<b>36</b>			<b>147</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>142</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>70</b>	<b>7</b>	<b>2</b>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01 Composizione	42	Composizione	I	26	6	ID	26	6	ID	26	6	E
				Strumentazione e orchestrazione	I	13	4	ID	13	4	ID	13	4	E
				Tecniche contrappuntistiche	I				13	4	ID	13	4	ID
				Sistemi armonici	I	13	4	ID						
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 Lettura della partitura	18	Lettura della partitura	I	13	3	ID	13	3	ID	13	3	E
				Trasporto e riduzione al pianoforte	I	13	3	ID	13	3	ID	13	3	ID
	Discipline musicologiche	CODM/03 Musicologia sistematica	12	Estetica della musica	C	15	3	ID	18	4	E			
				Sociologia della musica	C	12	1	E						
				Organologia	C							20	4	E
<b>Totale</b>			<b>72</b>			<b>105</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>96</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>98</b>	<b>24</b>	<b>4</b>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01 Composizione	3	Tecniche dell'improvvisazione	L	6	1	ID	6	1	ID	6	1	ID
			12	Analisi compositiva	C	26	4	ID	26	4	ID	26	4	E
			6	Forme, sistemi e linguaggi musicali	C	10	2	ID	10	2	ID	10	2	ID
			6	Tecniche compositive	C	10	2	ID	10	2	ID	10	2	ID
<b>Totale</b>			<b>27</b>			<b>52</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>52</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>52</b>	<b>9</b>	<b>1</b>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	4	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C							15	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	6	Storia della teoria e della trattatistica musicale	C				25	6	E			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Informatica musicale	C	20	3	E						
<b>Totale</b>			<b>13</b>			<b>20</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline musicologiche	CODM/02 Etnomusicologia	3	Etnomusicologia	C									
	Discipline musicologiche	CODM/02 Etnomusicologia	3	Antropologia della musica	C									
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ear training	C									
	Discipline musicologiche	CODM/02 Etnomusicologia	3	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	C									
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	3	Metodologia della ricerca storico-musicale	C									
	Discipline musicologiche	CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	3	Storia del jazz	C									
	Discipline musicologiche	CODM/03 Musicologia sistematica	3	Metodologia della critica musicale										
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	3	Filologia musicale										
	Discipline musicologiche	CODM/03 Musicologia sistematica	3	Iconografia musicale	C									
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C									
<b>Totale</b>			<b>18</b>			<b>20</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>2</b>

In ciascun anno lo studente dovrà scegliere due tra le materie sopra elencate, ciascuna delle quali comporta 3 crediti, 10 ore d'insegnamento ed esame davanti a commissione.

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	C	24	2	ID	24	2	E			
			10	Prova finale								10	E	
<b>Totale</b>			<b>14</b>			<b>24</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>10</b>	<b>1</b>

<b>TOTALI</b>		<b>180</b>		<b>368</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>359</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>255</b>	<b>60</b>	<b>11</b>
---------------	--	------------	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	-----------

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

<b>Totale ore</b>	<b>982</b>
<b>Totale esami</b>	<b>25</b>

I = disciplina individuale

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

L = laboratorio