

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI FISARMONICA
DCPL26 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
FISARMONICA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Fisarmonica**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	8	Teoria della musica	C	15	3	E						
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	15	3	E						
				Semiografia musicale	C				10	2	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	8	Analisi dei repertori	C				15	1	ID	15	1	E
				Analisi delle forme compositive	C	15	1	ID	20	2	ID			
				Teorie e tecniche dell'armonia	C	30	2	ID	15	1	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	8	Storia e storiografia della musica	C	30	2	ID	20	2	E			
				Storia delle forme e dei repertori musicali	C	15	1	ID	30	2	ID			
				Metodologia della ricerca storico-musicale	L							15	1	ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	6	Pratica pianistica	I	20	2	ID	20	2	ID	20	2	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	G	20	2	ID	20	2	ID	20	2	ID	
Totale			36			160	16	2	150	14	3	70	6	2

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18 Fisarmonica	57	Prassi esecutive e repertori	I	36	12	ID	36	12	ID	36	12	E
				Improvvisazione allo strumento	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	E
				Trattati e metodi	C	5	1	ID	5	1	ID	5	1	ID
				Letteratura dello strumento		15	3	ID	15	3	ID	15	3	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	9	Musica da camera	G	18	3	ID	18	3	ID	18	3	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	6	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G	18	2	ID	18	2	ID	18	2	E	
Totale			72			110	24	-	110	24	-	110	24	4

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative CODI/18 Fisarmonica		9	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	I				16	5	ID	14	4	E
			9	Tecniche di lettura estemporanea	C	16	3	ID	18	5	E			
			8	Metodologia dell'insegnamento strumentale	C	10	3	ID	10	4				
Totale			24			26	6	-	44	14	1	14	4	1

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	3	Lettura del repertorio	C							30	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	2	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C							10	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	3	Storia della teoria e della trattatistica musicale	C							30	3	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/05 Informatica musicale	6	Informatica musicale	C	20	6	E						

	del suono													
Totale			14			20	6	1				70	8	3

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	3	Tecniche fondamentali di lettura e di trasposizione tonale	I									
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	3	Fondamenti di composizione	C									
	Discipline musicologiche	CODM/02 Etnomusicologia	3	Etnomusicologia	C									
	Discipline musicologiche	CODM/03 Musicologia sistematica	3	Estetica della musica	C									
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ear training	C									
	Discipline interpretative	CODI/18 Fisarmonica	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C									
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	3	Storia della notazione musicale	C									
	Discipline musicologiche	CODM/03 Musicologia sistematica	3	Sociologia della musica	C									
	Discipline musicologiche	CODM/03 Musicologia sistematica	3	Iconografia musicale	C									
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C									
Totale			18			20	6	2	20	6	2	20	6	2

In ciascun anno lo studente deve scegliere due tra le materie sopra elencate, ciascuna delle quali comporta 3 crediti, 10 ore d'insegnamento ed esame davanti a commissione.

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	C	24	2	ID	24	2	E			
			10	Prova finale									10	E
Totale			14			24	2	-	24	2	1		10	1

TOTALI		180		360	60	5	348	60	7	284	60	13
---------------	--	------------	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	-----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	108	108
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	108	108

Totale ore	992
Totale esami	25

I = disciplina individuale

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente