

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ

DCPL05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Batteria e percussioni jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	9	Teoria della musica	C	15	3	E						
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	15	3	ID						
				Ear training	C				15	3	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	9	Storia e storiografia della musica	C	30	2	ID	30	2	E			
				Storia delle forme e dei repertori musicali	C	15	1	ID	30	2	E			
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C							15	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	9	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C				15	1	ID	15	1	E
				Storia del jazz	C				30	3	ID	20	2	E
				Storia delle musiche afro-americane	C	20	2	E						
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 Pianoforte jazz	9	Prassi esecutive e repertori	I	20	3	ID	20	3	ID	20	3	E
Totale			36			115	14	2	140	14	3	70	8	3

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 Batteria e percussioni jazz	38	Prassi esecutive e repertori	I	30	10	ID	30	10	ID	30	10	E
				Improvvisazione allo strumento	I	15	2	ID	18	3	ID	18	3	E
	Discipline compositive	CODC/04 Composizione jazz	15	Tecniche compositive jazz	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	E
				Armonia jazz	C	18	3	ID	18	3	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 Musica d'insieme jazz	13	Prassi esecutive e repertori jazz	G	18	3	ID	25	5	ID	25	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 Tecniche d'improvvisazione musicale	6	Tecniche d'improvvisazione musicale	G	18	3	ID	18	3	ID			
Totale			72			117	24	-	127	27	1	91	21	4

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 Musica d'insieme jazz	21	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	22	8	ID	18	6	ID	20	7	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	11	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	6	ID	20	5	E			
Totale			32			42	14	-	38	11	1	20	7	1

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C							15	3	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	5	Informatica musicale	C							20	5	E
Totale			8									35	8	2

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Semiografia musicale	C									
	Discipline musicologiche	CODM/02 Etnomusicologia	3	Etnomusicologia	C									
		CODM/02 Etnomusicologia	3	Antropologia della musica										
		CODM/03 Musicologia sistematica	3	Estetica della musica	C									
		CODM/03 Musicologia sistematica	3	Organologia	C									
		CODM/03 Musicologia sistematica	3	Sociologia della musica	C									
		CODM/04 Storia della musica	3	Storia della notazione musicale	C									
		CODM/05 Storia della musica elettroacustica	3	Storia della musica elettroacustica	C									
		CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	3	Storia della popular music	C									
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 Acustica musicale	3	Psicoacustica musicale	C										
Totale			18			20	6	2	20	6	2	20	6	2

In ciascun anno lo studente dovrà scegliere due tra le materie sopra elencate, ciascuna delle quali comporta 3 crediti, 10 ore d'insegnamento ed esame davanti a commissione.

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	4	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	C	24	2	ID	24	2	E			
			10	Prova finale								-	10	E
Totale			14			24	2	-	24	2	1	-	10	1

TOTALI		180		318	60	4	349	60	8	236	60	13
---------------	--	------------	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	-----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	108	108
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	108	108

Totale ore	903
Totale esami	25

I = disciplina individuale

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

L = laboratorio