



**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI – SCUOLA DI JAZZ**

**DCPL10 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CHITARRA JAZZ**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra Jazz gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista jazz e popular</li><li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li></ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C	15	10	25	1	60%	ID	14
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della Musica	C	15	10	25	1	60%	E	
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	28	12	40	2	70%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della Musica afro-americana	C	30	70	100	3	30%	E	
		CODM/04	Storia della Musica	Storia e storiografia della musica	C	30	70	100	3	30%	ID	
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	G	20	80	100	2	20%	ID	
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	Prassi esecutive e repertori	G	20	30	50	2	40%	ID		
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori	I	36	464	500	20	7%	E	34
	Compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	C	30	70	100	4	30%	E	
	Interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche improvvisative	G	30	20	50	4	60%	ID	
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	60	100	6	40%	ID	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>	Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori	G	20	30	50	2	40%	ID	4
	Musica elettronica e tecnologia del suono Discipline teorico-analitico-pratiche	COME/05 COTP/06	Informatica musicale Teoria, ritmica e percezione musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	30	50	2	40%	ID	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>									6			6
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria Inglese	C	20	30	50	2	40%	ID	2

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ,ritmica e percezione musicale	Ear Training	C	15	10	25	1	60%	E	14
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	28	12	40	2	70%	E	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE</b>	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz ,delle musiche improvvisate ed audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	15	10	25	1	60%	ID	
		CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	Storia del jazz	C	30	70	100	3	30%	ID	
		CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	C	30	70	100	3	30%	E	
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	G	20	80	100	2	20%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	Prassi esecutive e repertori	G	20	30	50	2	40%	ID	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori	I	36	464	500	20	7%	E	34
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive	C	25	25	50	4	50%	ID	
	Interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche improvvisative	G	30	20	50	4	60%	E	
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	60	100	6	40%	ID	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori	G	20	30	50	2	40%	ID	4
	Discipline della Musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Video scrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	30	50	2	40%	E	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>									6			6
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria Inglese	C	20	30	50	2	40%	ID	2

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della Musica contemporanea	C	10	15	25	1	40%	ID	<b>10</b>
	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico- musicale	C	10	15	25	1	40%	ID	
		CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	15	10	25	1	60%	E	
		CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	C	30	70	100	3	30%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	G	20	80	100	2	20%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	Prassi esecutive e repertori	G	20	30	50	2	40%	E	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori	I	36	464	500	20	7%	E	<b>30</b>
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive	C	25	25	50	4	50%	E	
	Interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	60	100	6	40%	E	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	G	20	30	50	2	40%	E	<b>2</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C	15	10	25	2	60%	E	<b>2</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>									6			<b>6</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE</b>				Prova finale							EF	<b>10</b>

## RIEPILOGO DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): **108**

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% minist. + 10% a disp, d. studenti):

Crediti a disposizione delle istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio:

Totale crediti previsti nel triennio:**180**

	Suddivisione dei crediti nel piano di studi	Crediti vincolanti
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	38	<b>136</b>
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	98	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	10	<b>10</b>
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	2	<b>2</b>
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	18	<b>18</b>
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	14	<b>14</b>
Totali	180	<b>180</b>

Riepilogo	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	CFA totali
I ANNO	354	986	60	60
II ANNO	349	941	60	60
III ANNO	241	809	60	60
TOTALE GENERALE	944	2736	180	180

LEGENDA TIPOLOGIA MATERIE	
<b>I</b> = Disciplina individuale	E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.
<b>C</b> = Disciplina collettiva	
<b>G</b> = Disciplina gruppo	
<b>EF</b> = Esame finale	<b>ID</b> = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.