

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
DCPL38 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Organo**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	8	Teoria della musica	C	15	3	E						
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	15	3	E						
				Semiografia musicale	C				10	2	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	8	Analisi dei repertori	C				15	1	ID	15	1	E
				Analisi delle forme compositive	C	15	1	ID	20	2	ID			
				Teorie e tecniche dell'armonia	C	30	2	ID	15	1	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	8	Storia e storiografia della musica	C	30	2	ID	20	2	E			
				Storia delle forme e dei repertori musicali	C	15	1	ID	30	2	ID			
				Metodologia della ricerca storico-musicale	L							15	1	ID
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	6	Clavicembalo e tastiere storiche	I	20	2	ID	20	2	ID	20	2	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	G	20	2	ID	20	2	ID	20	2	ID	
Totale			36			160	16	2	150	14	3	70	6	2

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19 Organo	54	Prassi esecutive e repertori	I	36	15	ID	36	15	ID	36	15	E
				Trattati e metodi	C	5	1	ID	5	1	ID	5	1	ID
				Letteratura dello strumento	C	15	2	ID	15	2	ID	15	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	9	Musica da camera	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	E
	Discipline compositive	CODC/01 Composizione	9	Composizione	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	E
Totale			72			92	24	-	92	24	-	92	24	3

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/19 Organo	6	Improvvisazione allo strumento	I				14	3	ID	14	3	E
			4	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	10	2	ID	10	2	E			
			6	Tecniche di lettura estemporanea		12	3	ID	12	3	E			
	Discipline compositive	CODC/01 Composizione	6	Tecniche dell'improvvisazione		12	3		16	3				
Totale			22			34	8	-	52	11	1	14	3	1

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/19 Organo	2	Pratica del basso continuo all'organo	C							20	2	E
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01 Musica sacra	6	Canto gregoriano	C							30	6	E
	Discipline interpretative	CODI/19 Organo	6	Metodologia dell'insegnamento strumentale	C				15	3		15	3	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	4	Informatica musicale	C	20	4	E						
Totale			16			20	4	1	15	3		65	11	3

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	3	Letture del repertorio	I									
	Discipline interpretative	CODI/19 Organo	3	Organo e improvvisazione organistica	C									
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	3	Musica d'insieme per strumenti antichi	C									
	Discipline musicologiche	CODM/03 Musicologia sistematica	3	Estetica della musica	C									
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ear training	C									
	Discipline musicologiche	CODM/03 Musicologia sistematica	3	Organologia	C									
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	3	Storia della notazione musicale	C									
	Discipline compositive	CODM/03 Composizione	3	Forme, sistemi e linguaggi musicali	C									
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	3	Pratica pianistica	C									
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C									
Totale			18			20	6	2	20	6	2	20	6	2

In ciascun anno lo studente deve scegliere due tra le materie sopra elencate, ciascuna delle quali comporta 3 crediti, 10 ore d'insegnamento ed esame davanti a commissione.

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	C	24	2	ID	24	2	E			
			10	Prova finale									10	E
Totale			14			24	2	-	24	2	1	10	1	

TOTALI		180		350	60	5	353	60	7	261	60	13
---------------	--	------------	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	-----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	108	108
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	108	108

Totale ore	964
Totale esami	25

I = disciplina individuale

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente