

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI PIANOFORTE
DCPL39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Pianoforte**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	9	Teoria della musica	C	15	3	E						
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	15	3	IE						
				Semiografia musicale	C				15	3	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	11	Analisi dei repertori	C				15	2	ID	15	1	E
				Analisi delle forme compositive	C	15	1	ID	15	1	ID			
				Teorie e tecniche dell'armonia	C	30	2	ID	20	2	E			
				Metodologie dell'analisi	L							20	2	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	10	Storia e storiografia della musica	C	30	2	ID	30	2	E			
				Storia della notazione musicale	C	15	2	ID						
				Storia delle forme e dei repertori musicali	C	15	1	ID	30	2	ID			
				Metodologia della ricerca storico-musicale	L							15	1	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	G	20	2	ID	15	2	ID	15	2	ID
Totale			36			155	16	2	140	14	3	65	6	2

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21 Pianoforte	54	Prassi esecutive e repertori	I	36	15	ID	36	15	ID	36	15	E
				Trattati e metodi	C	5	1	ID	5	1	ID	5	1	ID
				Letteratura dello strumento	C	15	2	ID	15	2	ID	15	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	9	Musica da camera	G	18	3	ID	18	3	ID	18	3	E
Discipline interpretative	CODI/25 Accompagnamento pianistico	9	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I	18	3	ID	18	3	ID	18	3	E	
Totale			72			92	24	-	92	24	-	92	24	3

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative CODI/21 Pianoforte		6	Improvvisazione allo strumento	I				14	3		14	3	E
			7	Tecniche di lettura estemporanea	C				12	4	ID	10	3	
			3	Pianoforte storico	C				16	3				
			10	Metodologia dell'insegnamento strumentale	C	22	6	ID	14	4	E			
Totale			26			34	8	-	44	12	1	24	6	1

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	3	Fondamenti di composizione	C							30	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	2	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C							10	2	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	3	Storia della teoria e della trattatistica musicale	C							30	3	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	6	Informatica musicale	C	24	6	E						
Totale			14			24	6	1				70	8	3

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline interpretative	CODI/25 Accompagnamento pianistico	3	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	I									
	Discipline interpretative	CODI/21 Pianoforte	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C									
	Discipline musicologiche	CODM/02 Etnomusicologia	3	Etnomusicologia	C									
	Discipline musicologiche	CODM/03 Musicologia sistematica	3	Estetica della musica	C									
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ear training	C									
	Discipline musicologiche	CODM/03 Musicologia sistematica	3	Organologia	C									
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	3	Storia della notazione musicale	C									
	Discipline musicologiche	CODM/03 Musicologia sistematica	3	Sociologia della musica	C									
	Discipline musicologiche	CODM/03 Musicologia sistematica	3	Iconografia musicale	C									
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C									
Totale			18			20	6	2	20	6	2	20	6	2

In ciascun anno lo studente deve scegliere due tra le materie sopra elencate, ciascuna delle quali comporta 3 crediti, 10 ore d'insegnamento ed esame davanti a commissione.

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.	ore	CFA	Val.
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	C	24	2	ID	24	2	E			
			10	Prova finale									10	E
Totale			14			24	2	-	24	2	1		10	1

TOTALI		180		329	60	5	340	60	7	271	60	13
---------------	--	------------	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	-----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	108	108
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	108	108

Totale ore	940
Totale esami	24

I = disciplina individuale

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente